

Аннотация к рабочей программе по литературе 11 класс Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ.
2. Приказом Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897»,
3. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературе, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 31.12.2015
4. Федерального перечня учебников, утвержденных, рекомендованных к использованию в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования на
5. Примерной основной общеобразовательной программы по литературе в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования по литературе от 8 апреля 2015 года
6. Примерной программы среднего (полного) образования по литературе для общеобразовательных учреждений. Составитель Ю.В.Лебедев
7. Письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования МИН обрнауки РФ от 28.10.2015г. №0817 «О рабочих программах учебных предметов»
8. СанПин 1.4.2 2821-10 «Санитарно - эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в ОУ, утвержденному постановлением Главного государственного врача РФ 29.12.2010, №189, с изменениями от 29.06.2011, 25.12.2013, 13.11.2015»
9. Основной образовательной программ СОО МОУ «ЗСОШ»
10. Учебного плана МАОУ «Зугалайская средняя общеобразовательная школа» на 2020-2021 учебный год.

Курс литературы является составной частью недавно введенного в старшей школе предмета «Русский язык и литература» и, следовательно, связан с курсом литературы.

Каждый из двух предметных компонентов – и русский язык, и литература – направлен на достижение **общих целей обучения** предмету «Русский язык и литература» на базовом (и углубленном) уровне.

Цели обучения предмету «Русский язык и литература» :

1. приобщить учащихся в процессе изучения и литературы к ценностям национальной и мировой культуры, к нравственному и эстетическому опыту человечества; сформировать интерес к чтению произведений художественной литературы как уникального вида искусства, материалом которого является слово; сформировать представление об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
2. добиться осознания значимости чтения, изучения русского языка и литературы как необходимых условий успешного обучения другим предметам, как основы самопознания, саморазвития, самообразования, социализации личности, её нравственного и интеллектуального развития;
3. сформировать культуру современного читателя, который владеет основными стратегиями чтения, навыками понимания явной и скрытой, основной и второстепенной информации текста, обладает эстетическим вкусом, способностью выражать отношение к прочитанному тексту в виде развернутых аргументированных устных и письменных высказываний; совершенствовать навыки владения различными приёмами редактирования текста;
4. сформировать общеучебные умения и универсальные учебные действия, которые связаны со способностью сформулировать цели учебной деятельности, планировать её и осуществлять, анализировать и оценивать результаты; проводить информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию в соответствии с поставленной целью, используя при этом различные источники, включая СМИ и Интернет.

Литература – дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Цели литературного образования в средней (полной) школе на базовом уровне определены образовательным стандартом:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения;
- выявление взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений в их научных, критических и художественных интерпретаций; написание сочинений различных типов; определение и использование необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

На основании требований Государственного образовательного стандарта предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения**:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- учиться устному пересказу (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- научиться отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способам свободного владения письменной речью;
- научиться анализу художественного произведения;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Планируемые результаты освоения курса литературы в 11 классе

Личностные результаты:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты:

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаимосрасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Тематический план

№	Содержание учебного материала	Количество часов	
	Введение		
1	Введение. Русская литература в контексте мировой художественной культуры. Взаимодействие зарубежной, русской литературы	1	
2	Язык художественной литературы. Анализ	1	

	художественного текста. Понятие поэтического языка Из мировой литературы		
3	Недолгое прощание с 19 веком. Поэзия Т.-С. Элиота: «Люди 14года».Э.-М. Ремарк. «На Западном фронте без перемен:»	1	
4	Проза 20 века Уникальность литературы Русского Зарубежья Иван Алексеевич Бунин	1	
5	И.А.Бунин .Жизнь и творчество.Лирика И.А.Бунина. ЕЕ философичность, лаконизм изысканность	1	
6	Господин из Сан-Франциско. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа.	1	
7	Тема любви в рассказах И.А.Бунина «Чистый понедельник, Солнечный удар»	1	
8	Своеобразие лирического повествования в прозе писателя	1	
	А.И.Куприн		
9	Судьба и творчество. Трагизм любовной темы в повести «Олеся»	1	
10	Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет»	1	
11	Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Вер Шеиной. Поэтика рассказа	1	
12-13	Сочинение по рассказу «Гранатовый браслет»	2	
	Л.Н.Андреев		
14	Жизнь и творчество. От реализма к модернизму. Писатель-экспрессионист. Художественное своеобразие творчества	1	
	Б.К.Зайцев		
15	Жизнь и творчество. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский»	1	
	И.С.Шмелев		
16	Жизнь и творчество. Трагедия писателя. Творческая индивидуальность	1	
	А.Т. Аверченко		
17	Жизнь и творчество. Журнал «Сатирикон».Темы и мотивы сатирической новеллистики		
	Тэффи		
18	Художественный мир. Юмористические образы рассказов. Мысли о России. Оценка таланта писательницы современниками	1	
	В.В. Набоков		
19	Классические традиции в романах писателя.Язык произведений Набокова. Его стилистическая индивидуальность	1	
20	Контрольное тестирование по теме «Проза 20 в»	1	
21	Особенности поэзии начала 20 века Особенности поэзии начала 20 века. Модернизм: путь к новой гармонии. Символизм. Акмеизм. Футуризм.	1	
22	Символизм Истоки русского символизма. В.Я.Брюсов. Жизнь и творчество. Стихотворение. Культ формы в лирике Брюсова	1	
23	К.Д. Бальмонт. Жизнь и творчество. Стихотворение. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей	1	
24	Ф. Сологуб. (Ф.К.Тетерников) . Жизнь и творчество. Темы и образы	1	
25	А. Белый .Жизнь и творчество. Стихотворение. Темы Родины, боль и тревога за судьбы России	1	
	Акмеизм		

26	Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева Наследие символизма и акмеизма	1	
27	Н. С. Гумилев. Жизнь и творчество. Стихотворения. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева	1	
28	Футуризм Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства»И.Ф. Аненнский. Жизнь и творчество. Творческие искания.	1	
29	И. Северянин. Жизнь и творчество. Стихотворение. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества	1	
30	В.Ф. Ходасевич. Жизнь и его творчество. Своеобразие ранней лирики. Сборник «Счастливый домик».Книга Путем зерна. Трагическое восприятие мира в цикле «Европейская ночь»	1	
31	Контрольное цитирование по теме «Поэзия начала 20 века» М.Горький	1	
32-33	Жизнь и творчество М Горького. Сотрудничество писателя с художественным театром. Рассказ «Старуха Изергиль», «Макар Чудра»,Романтизм ранних рассказов.	2	
34	Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская проблематика пьесы «На дне». Смысл названия.Система образов	1	
35	Три правды в пьесе «На дне» и их драматическое столкновение. Проблема счастья в пьесе	1	
36-37	Сочинение по творчеству М Горького А.А.Блок	2	
38	Жизнь и творчество А.Блока. Блок и символизм.Темы и образы ранней лирики А.А.Блока. «Стихи о Прекрасной Даме»	1	
39	Тема страшного мира в лирике А.Блока. Развитие понятия об образе - символе	1	
40	Тема родины в лирике. Ритмы и интонации лирики Блока Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира Новокрестьянская поэзия	1 1	
41	Новокрестьянская поэзия начала 20 века. Отличие новокрестьянской от крестьянской поэзии 19века. Трагическая судьба новокрестьянских поэтов	1	
42	Н. А. Клюев. Н. А. Клюев. Жизнь и творчество. Стихотворение. «Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии» С.А. Есенин		
43	С.А. Есенин.Жизнь и творчество. Всепроникающий лиризм-специфика поэзии Есенина	1	
44	Тема России в лирике Есенина Любовная лирика	1	
45	Тема быстротечности бытия в лирике С.А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни		
46	Сочинение по творчеству Есенина	1	
47	В.В.Маяковский Жизнь и творчество В.Маяковского. Маяковский и футуризм.Дух бунтарства в ранней лирике.Пафос революционного переустройства мира. Сатирические образы. «Прозаседавшиеся»	1	
48	Тема поэт и поэзии. Осмысление проблемы художника и времени. Особенности любовной лирики. Новаторство поэта	1	

49	Поэма «Облако в штанах»	1	
50	Вн.Чтение Пьесы «Клоп», «Баня». Сатирическое изображение негативных явлений действительности. Художественные особенности сатирических пьес Литература 20 –х годов 20 века	1	
51	Литературный процесс 20-х годов. Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. Литературные группировки	1	
52	А.Ремизов: жанр плачей и молитв. Д.Фурманов «Чапаев»А.Серафимович «Железный поток» Обзор	1	
53	А.А.Фадеев. Жизнь и творчество.»Разгром. Особенности жанра и композиции. Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция. Проблема гуманизма в романе	1	
54	И.Э.Бабель. Жизнь и творчество. Художественный мир писателя. Книга новелл «Конармия» как правда о гражданской войне	1	
55	Е.И.Замятин Жизнь и творчество. Художественный мир писателя. Роман-антиутопия «Мы».М.М. Зощенко Жизнь и творчество. Цикл рассказов .Зощенко - сатирик	1	
56	Контрольное тестирование по теме «Литература 20- годов» Литература 30 х годов 20 века	1	
57-58	А.П.Платонов	2	
59-61	М.А.Булгаков. жизнь и творчество.Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных»	3	
62-66	Роман «Мастер и Маргарита».Контрольное сочинение	5.	
67-68	М.И. Цветаева. Анализ стихов	2	
69	О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество	1	
70	А.Н.Толстой. Жизнь и творчество	1	
71	М.М Пришвин. Жизнь и творчество	1	
72-73	Б.Л.Пастернак	2	
74-75	Жизнь и творчество Б.Л.Пастернака. Основные мотивы лирики. Тема поэта и поэзии. Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы	2	
76-79	А.А.Ахматова	4	
80	Н.А.Заболоцкий	1	
81-86	М.А.Шолохов	6	
	Из мировой литературы 30-х годов		
87-89	А.Т. ТВАрдовский.Жизнь и творчество.Поэма «Василий Теркин»	3	
90-94	Литература периода Великой Отечественной войны	5	
95	Современность и «постсовременность »а в мировой литературе	1ч	
96-101	Русская проза в 1950-2000 годы	6	
102	Итоговый урок	1	

Лист корректировки КТП по литературе 11 класс за 2020-2021 учебный год

№ ур ока	Тема	Кол-во часов		Способ корректировки
		По плану	дан о	
14-19	Л.Н.Андреев, Б.К.Зайцев, И.С.Шмелев, А.Т.Аверченко, Тэффи, В.В.Набоков	5	3	Вынесение тем на самостоятельное изучение с последующим контролем(зачет)
20	Контрольное тестирование по теме «Проза 20 в»	1	1	

21-25	Особенности поэзии начала 20 века. Модернизм: путь к новой гармонии. Символизм. Акмеизм. Футуризм.	5	3	Вынесение тем на самостоятельное изучение с последующим контролем(тестирование, контрольная работа)
26-27	Акмеизм	2	1	О Объединение тем с последующим контролем(анализ стихов, зачет)
28-30	Футуризм	3	1	О Объединение тем с последующим контролем(анализ лирики, тест)
31	Контрольное цитирование по теме «Поэзия начала 20 века»	1	1	
32-37	М.Горький	6	3	Вынесение тем на самостоятельное изучение с последующим контролем(тестирование, зачет, сочинение)